

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06451 788 1

Romansy sovetskikh kompozitorov
na stikhi A.S. Pushkina

M
1619
.5
P8R58
VYP.3
C.1
MUSI



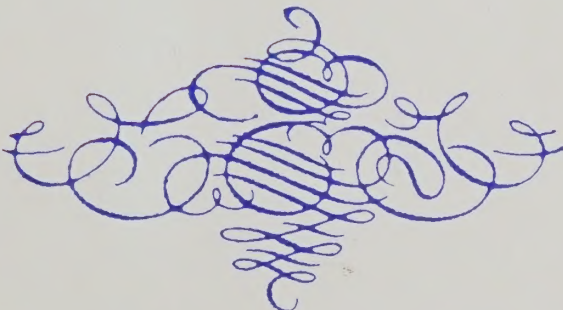
Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761064517881>

РОМАНСЫ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ
НА СТИХИ
А.С. ПУШКИНА

ВЫПУСК

3



РОМАНСЫ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ
НА СТИХИ
А.С.ПУШКИНА

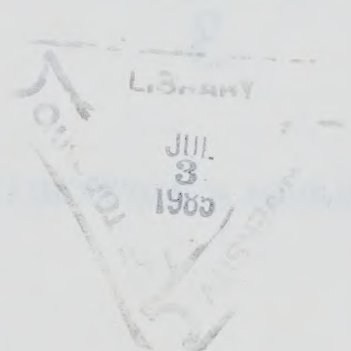
ВЫПУСК
3

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1985.

КОМПОЗИТОР
КОРЕЦКАЯ
КОМПОЗИТОР
ТЕКСТ
А.С.С.С.С.С.С.



M
1619
.5
P8 R58
vyp.3

Я ВАС ЛЮБИЛ

Стихи А. ПУШКИНА

Ю. СЛОНОВ

Andantino amabile

p

Голос

Ф-п.

p legato

Я вас лю - бил: лю - бовь е - ще, быть мо - жет, в ду - ше мо -

ей у - гас - ла не со - всем; но пусть о - на вас больше не тре -

во - жит; я не хо - чу пе - ча - лить вас ни - чем.

dim.

p poco a poco accelerando

Я вас лю - бил без-мол-вно, без-на - де - жно, то

ро-бо-стью, то не-жно-стью то - мим; я вас лю - бил так и-скрен-но, так

не - жно, как дай вам бог лю - би - мой быть дру - гим. Я вас лю -

dim.

-бил так и - скрен - но, так не - жно, как дай вам

бог лю - би - мой быть дру - гим. Как дай вам

molto dim. e rit.

бог лю - би - мой быть дру - гим.

> p *pp* *ppp*

ПРОЩАНИЕ

Б. БЛАГОВИДОВ

Andante

p *cresc.*

В по - след - ний раз твой об - раз

p *cresc.* *p*

ми - лый дер - за - ю мысленно лас - кать, бу -

cresc.

cresc.

-дить ме - чту сер - де - чной си - лой и с не - гой, роб - кой и у -

-НЫ - ЛОЙ, ТВО - Ю ЛЮ - БОВЬ, ЛЮ - БОВЬ ВОС - ПО - МИ -

f

-НАТЬ, ТВО - Ю ЛЮ-БОВЬ ВОС-ПО-МИ - НАТЬ.

p rit.

p

più mosso

Бе -

гут, ме - ня - ясь, на - ши ле - та, ме -

-ня - л всё, ме - ня - я нас, уж

ты для сво - е - го по - э - та мо - гиль - ным

су - мра - ком о - де - та, rit.

Meno mosso

rit.

и для те - бя твой друг у - рас:

Tempo I

При - ми же, даль - на - я по - дру - га, про -

- ща - нье се - рдца мо - е - го, как о - в до - вев - ша - я су -

- пру - га, как друг, об - няв - ший мол - ча дру - га, как

друг, об - няв - ший мол - ча дру -

-га, пред за - то - че - ни - ем е.

ff *sf*

-го.

rit. *sf* *pp*

Моей дочери Татьяне Яхниной

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

Е. ЯХНИНА

Дар напрасный, дар случайный...

Larghetto mesto (♩=54-56)

Дар на - пра - сный, дар слу - чай - ный,

жизнь, за - чем ты мне да - на? Иль за - чем судь -

бо - ю тай - ной ты на казнь о - су - жде - на,

mp *f* *p* *>p* *p* *>mf* *p* *>f cresc.* *<f* *<mf* *dim.*

p

ты на казнь о - суж - де - на?

p *pp secco*

senza Ped. *Con Ped.*

На казнь...

<mf *<mf*

p

Agitato (♩ 120-126)

f

Кто ме-ня враж-де - бной вла стью

sf *f*

из ни-что-же-ства воз-звал, ду-шу мне на-

-пол- нил стра-стью, ум со-мне-нием взвол-но-вал?..

Це-ли нет пе-ре-до мно-ю: серд-це пу-сто,

simile *p* *p* *cresc.* *f* *f*

poco meno mosso *mf* *p poco a poco ritardando*

хла - ден ум, и то-мит ме - ня то - ско - ю од - но - звуч - ный

Meno mosso

жи - зни шум.

Tempo I *Red. ** *Red. ** *p*

Дар на - пра - сный,

Con Red.

дар слу - чай - ный, жизнь, за - чем ты

mp *p*

8

мне да - на? Иль за - чем судь-

mf *p*

3

mf *p*

3

-бо - ю тай - ной ты на казнь о - су-жде - на.

f *cresc.* *mf* *dim.*

3

p ты на казнь о-

p *pp serco*

senza Ped.

8

-су-жде-на? На казнь, на

mf *poco a poco morendo* *p*

mf *p* *mf* *mf*

Con Ped.

Ped. *

казнь...

p *poco a poco morendo*

Ped. *

Царскосельская статуя

Tranquillo *rit.* ($\text{♩} = 84-88$) *p*

У - рну с во - дой

у - ро - нив, об у - тес

Ad. *Ad.* *Ad.*

- полудолгая нота неопределенной длительности.
 — долгая пауза неопределенной длительности.
 — долгая нота неопределенной длительности.
 — отсутствие метра.
 — постепенно замедляя.

*) Пьеса исполняется в свободной манере (длительности указаны приблизительно).

е - ё де - ва раз - би - ла.

ped.

sf *ped.*

2"

Де - ва пе.

p

2"

8

pp

(*ped.*) *ped.*

ча - льно си - дит,

пра - здный дер.

mf

pp

(*ped.*) *ped.*

жа че - ре - пок. Чу - до! не -

f più mosso *p*

pp *f*

(Ped.) Ped.

а piacere

-ся - кнет во - да, из - ли.

*)

pp *cresc.*

(Ped.) Ped.

-ва - ясь из у - рны раз.

dim.

(Ped.) Ped.

*) Партию ф-но не согласовывать с вокальной.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты *p* (пю) и содержит текст: «би - той; де - ва, над ве - чной стру-». Фортепианная партия включает аккорды и ритмические рисунки. В конце фрагмента указаны метки *(Led.)* и *Led.*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты *pp* (пиу) и содержит текст: «ей, ве - чно пе - ча - льна си - дит, ве-». Фортепианная партия включает аккорды и ритмические рисунки. В конце фрагмента указаны метки *(Led.)* и *Led.*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты *rit.* (рит.) и содержит текст: «-чно пе - ча - льна си - дит.». Фортепианная партия включает аккорды и ритмические рисунки. В конце фрагмента указаны метки *(Led.)* и *morendo*.

Адели

Allegro con brio (♩ 108-116)

p

Иг-

The piano introduction is in 6/8 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic.

The first vocal entry is in 6/8 time. The melody is in G major. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic is piano (*p*).

рай. А-дель, не знай пе-ча-ли. Ха - ри - ты, Лель те бя вен-ча-ли, Ха-

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

ри - ты, Лель те - бя вен-ча - ли и ко - лы-бель тво - ю ка-ча-

ли.

8

f

poco rit. **Poco meno mosso** *p dolce*

Тво - я вес - на ти - ха, яс - на:

8

p dolce

mf

для на - сла - жде - нья ты ро - жде - на.

sub. p poco a poco accelerando

Час у - по - ень - я ло -

sub. p cresc.

-ви, ло - ви! Мла - ды - е ле - та от - дай лю - бви,

Tempo I

и в шу - ме све - та лю - би, лю - би, А - дель,

mf p cresc. *ff*

лю - би, лю - би, лю - би, лю - би, А -

ritardando poco a poco dolce *p* *f p*

-дель, мо - ю сви - рель.

a tempo *p* *p* *mf*

НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ

А. ШИРОКОВ

Andante *rit.* *a tempo*
mp

На

хол - мах Гру-зи-и ле-жит но-чна-я мгла; шу - мит А-ра-гва пре-до

мно - ю. Мне гру - стно и ле-гко; пе-чаль мо-я свет-ла; пе-

mf

poco rit. *p*

чаль мо-я пол-на то-бо-ю, то-бой, о-дной то-

a tempo

бой... У-нынья мо-е-го ничто не му-чит, не тре-

più mosso *mp*

во-жит, и се-рдце вновь го-

cresc.

-рит и лю - бит — от - то-го,

cresc.

f

от - то-го, что не лю-бить

о - но не мо - жет.

f

dim.

rit. *p* **Tempo I**

На хол - мах Гру - зи - и ле -

- жит но - чна - я мгла; шу - мит А - ра - гва пре - до

rit.

мно - ю.

pp

ДВА РОМАНСА НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА

(1979 г.)

А. ПИРУМОВ

Из Афенея

Andante (♩=63)

pp

And.

a piacere

p *3*

Слав-на - я флей - та, Фе - он, здесь ле-жит.

tr

mp dolce espress.

3 *3*

Пред-во-ди-те-ля хо - ров ста - рец, о. сле-пший от

dolce espress.

лет не-когда Скир - пал ро - дил и, Вдох-но-

-вен - ный, на - рек мла - ден-ца Фе - о - ном.

mf poco a poco cresc. За ча-шей сла-до-стно

mf legato poco a poco cresc.

cresc.

Вак - ха и муз сла - вил при - ят-ный Фе-

m. d. *cresc.* *m. s.* *f*

m. s. *ff*

-он. Сла-вил и Ва - та-ла он, мо-ло-

ff

-до - го кра-сав - ца: про-

p

хо - жий! Ми - мо гроб - ни - цы спе - ша, вы - мо - лви:

здрав - ствуй, Фе - он!

pp

pp

Ped.

СОЛОВЕЙ И РОЗА

Andante

pp dolce

m. s.

p

В без - мол - ви - и са - дов,

p

mp

mp *p*

вес_ной во мгле но - чей,

poco cresc. *mf m.s.* *dim.*

dolce espress. *poco a poco cresc.* *mf*

по_ет над ро_зо-ю во_сто_п_ный со_ло_вей.

p m.d. *poco a poco cresc.* *mf*

p *p poco a poco cresc.* *cantabile*

Но ро_за ми_ла_я не чувству_ет; не

p m.s. *poco a poco cresc.*

вне - млет. и под влю - бен - ный гимн ко - ле - блет - ся и

дрем - лет.

mf *dim.* *p* *pp* *dolce*

3 3

mf dolce espress.

Не так ли ты по-ешь для

Con passione

f

mf

хла - дной кра.со - ты? О - по - мнись,

f

f

m.d.

о по - эт, к че - му стре-мишь - ся ты?

cresc.

più f

più f

cresc.

ff *m.d.* *m.s.* *pp*

mp poco a poco cresc.

О - на не слу - шает, не чувствует по - э - та; гля -

p *mp poco a poco cresc.*

f *ff* *m.s.* *m.d.*

-дишь, о - на цве - тет; взы - ва - ешь—

f cresc. *ff*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics "нет" are written below the first half note. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note A3, and a quarter note B3. The dynamics are marked *mf* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment. The tempo is marked *pp dolce*.

нет о - тве - та.

The second system of the musical score consists of a piano accompaniment. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note A3, and a quarter note B3. The dynamics are marked *p* for the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note A3, and a quarter note B3. The dynamics are marked *m. s.* for the piano accompaniment.

*) Нажать на клавиши без звука.

ДВА РОМАНСА НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА

П. БАРЧУНОВ

Цветок

Moderato. Espressivo

mp *legato*

mp

Цветок за - со - хший, бе - зу - хан - ный, за - бы - тый

mp

в кни - ге ви - жу я; и вот у - же ме - что - ю

mf

стран - ной ду - ша на - пол - нилась мо - я: где

mf

цвел? ко-гда? ка-кой ве - сно - ю? и до - лго ль цвел? и со-рван кем?

Чу-жой, зна-ко-мой ли ру - ко - ю? И по-ло-жен сю-да за-

-чем? На па - мять не-жно-го ль сви-да - нья, и.

-ли раз-лу-ки ро-ко - вой, иль. о - ди - но - ко - го гу-лянь - я

Più mosso

в ти - ши по - лей, в те - ни ле - сной? И жив ли тот,

и та жи - ва ли? И ны - нче где их у - го - лок?

a tempo

И ли о - ни у - же у - вя - ли, как сей не - ве - до - мый цве -

-ток?

Мне вас не жаль...

Moderato

The piano introduction is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

The first vocal entry is marked *tr* (trillo). The lyrics are: "Мне вас не жаль, го-да ве-сны мо-ей, про-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second vocal entry is marked *tr* (trillo). The lyrics are: "те-кши-е в ме-чтах лю-бви на-пра-сной, мне вас не жаль, о та-ин-ства но-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

_чей, вос-пе-ты-е це-вни-цей сла-до-стра-стной, мне вас не

жаль, не-ве-рны-е дру-зья, вен-ки пи-ров и ча-ши кру-го-

-вы-е- мне вас не жаль, из-мен-ни-цы мла-ды-е- за-ду-мчи-вый.

a tempo

за_бав чуж_да - юсь я.

f

mf

tr

Но где же

tr

вы, ми - ну - ты у - ми - лень - я, мла_

-дых на - дежд, се - рде - чной ти - ши - ны? Где пре - жний

жар и не - га вдо - хно - ве - нья? При - ди - те

вновь, го - да мо - ей ве - сны!

mp

НЕТ, Я НЕ ДОРОЖУ...

В. ЗОЛОТАРЕВ

Умеренно

p legato

ten.

tr

Нет, я не до - ро - жу мя - те - жным на - сла -

- жде - ньем, во - стор - гом чу - вствен - ным, бе -

зум ством, ис - ступ - ле - ньем, сте - на - ньем, кри - ка - ми вак -

хан - ки мо - ло - дой, ко - гда, ви - ясь в мо - их объ -

я - ти - ях зми - ей, по - ры - вом пыл - ких ласк и

яз - во - ю лоб - за - ний о - на то - ро - пит миг по -

-след - них со - дро - га ний!

О, как ми - ле - е ты, сми-

-рен - ни - ца мо - я! О, как му-

-чи - тель - но то - бо - ю сча - стлив я, ко - гда, скло-

ня - я - ся на дол - ги - е мо - ле - нья, ты пре - да-

-ешь - ся мне не - жна без у - по - ень - я; сты - дли - во-

-хо - ло-дна, во - стор - гу мо - е-му е - два от-

-вет - ству - ешь, не вне - мля ни - че - му, и раз - го-

rit. a tempo

ра - ешь_ся по - том всё бо - ле, бо -

ле — и де - лишь на - ко - нец мой пла -

мень по - не - во -

ле!

rit. a tempo *mf*

Нет, я не до-ро-

-жу мя - теж - ным на - слаж - де - ньем, вос -

-тор - гом чувст-вен - ным, бе - зум - ством, ис - ступ - ле - ньем...

О как ми - ле - е ты, сми - рен - ни - ца мо - я,

ми - лей сми - рен - ни - ца мо - я,

му - чи - тель - но то - бо - ю счаст - лив я.

му чи - тель - но то - бо - ю счаст - лив я,

ты всех ми - лей, сми - рен - ни - ца мо - я, *ten.*

мо - я!

МОНОЛОГ*)

С. ЧЕБОТАРЕВ

Adagio ♩ = 44

p

espressivo, rubato

(mf)

a tempo

p

Не дай мне бог сой - ти с у - ма.

(mp) *(p)* *pp*

Нет, лег - че по - сох и су - ма; нет лег - че труд и глад.

p

*) У А. С. Пушкина стихотворение без названия

*poco accelerando p***Più animato** (♩=76)

He то, чтоб ра-зу-мом мо-им я до-ро-жил; не

Red. ** Red.*

cresc. то, чтоб с ним рас-стать-ся был не рад: ко-гда б о-

cresc. *Red.* ** Red.*

f -ста - ви-ли ме-ня на во-ле, как бы

rubato
mp

f *Red.* ***

рез - во я пу-стил-ся в тем-ный

mp *leggiero*

Red.

Moderato (♩=92)

poco a poco animando

лес! Я пел (ten.) бы в пла-мен-ном бре-ду; я за-бы-

p

* Ped. * Ped.

-вал - ся бы в ча-ду не-строй-ных, чуд-ных

* Ped. * Ped. * Ped.

грез. И я б за-слу-ши-вал-ся волн, и я гля-

cresc.

* Ped. * Ped. * Ped.

-дел бы, сча-стья полн, в пу-сты-е не-бе-са; и

simile

(♩=104)

f

си - - - - - лен, во - лен был бы

f

я, - - - - - как

Ред.

ви - - - - - хорь, ро - ю - щий по-

Ред.

-ля.

ло - ма - ю - щий ле-

Red.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "ло - ма - ю - щий ле-" are written below the vocal staff. The piano accompaniment has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The tempo/mood marking "Red." is written below the piano part.

ca.

sempre forte ed energico

Con Red.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "ca." are written below the vocal staff. The piano accompaniment has a grand staff and a key signature of one flat. The tempo/mood marking "sempre forte ed energico" is written above the piano part, and "Con Red." is written below it.

The third system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo/mood marking "sempre forte ed energico" is written above the piano part.

The fourth system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo/mood marking "sempre forte ed energico" is written above the piano part.

stringendo

Lo stesso tempo (♩=44) *p*

Да вот бе - да: сой - ди с у - ма, и

più agitato *f*

страшен бу-дешь как чу- ма, как раз те-бя за-прут, по- са-дят на цепь ду-ра.

rit.

ка и сквозь ре - шетку как звер - ка дра - знить те-бя при-

a tempo ***ff*** (rit.)

дуг. А но-чью слы-шать бу-ду я не го-лос яр-кий со-ло-

mf (*a tempo*) *p*

вья, не шум глу-хой ду-бров —

poco sostenuto

а крик то-ва-ри-щей мо-их, да брань смо-

** Tempo I*

три-те-лей но-чных, да визг, да звон о-ков.

pp

Red. ** Red.* ***

First system of piano accompaniment. The music is in D major and 2/4 time. It features a series of chords in the right hand, some with triplets and a 'rit.' (ritardando) marking. The left hand plays a simple bass line. The system ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) instruction.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА *)

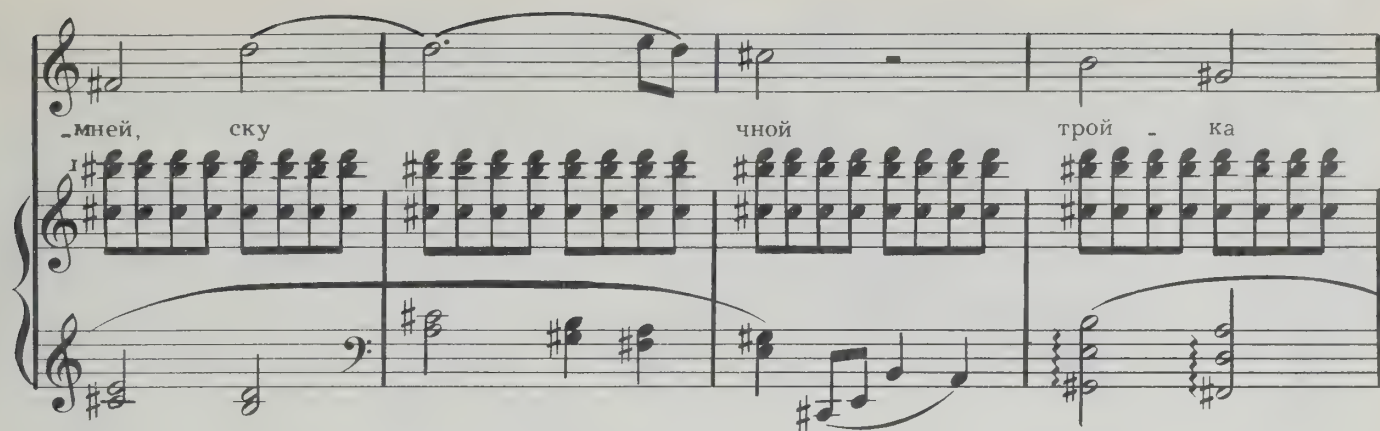
Г. СЕДЕЛЬНИКОВ

Allegro con moto (♩=116)

Second system of piano accompaniment. The right hand features a rapid, staccato melody of eighth notes. The left hand plays a simple bass line. The system is marked 'pp' (pianissimo) and 'sempre stacc.' (always staccato).

Third system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics 'По до - ро - ге зи -'. The piano accompaniment consists of a rapid, staccato melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system is marked 'pp' (pianissimo) and 'sempre stacc.' (always staccato).

*) Стихотворение использовано композитором не полностью



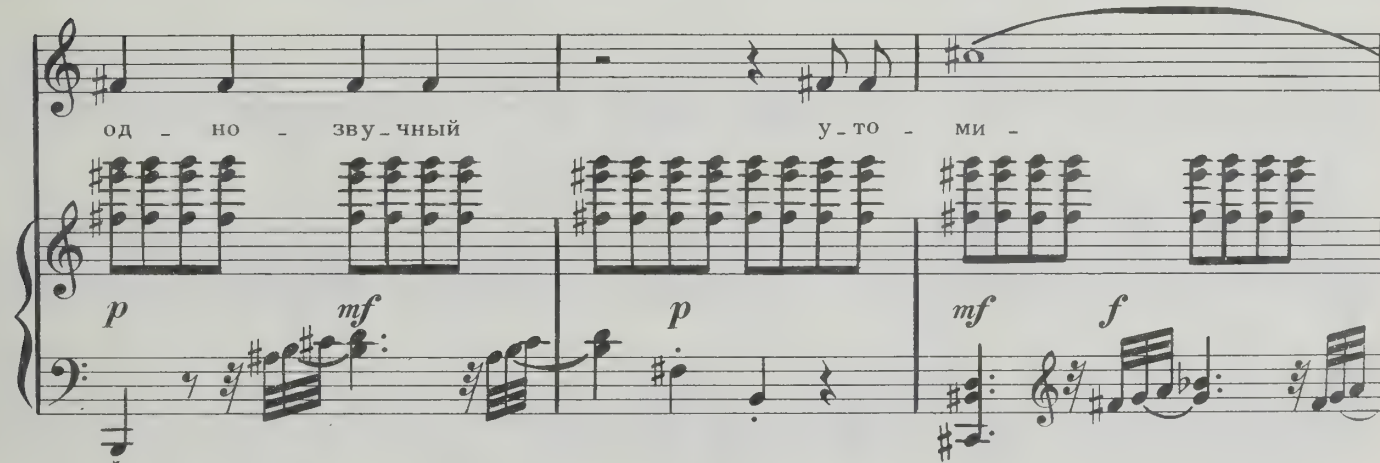
First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note chordal texture in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Lyrics: *мней, ску чной трой - ка*



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same chordal texture. Dynamics *fp* and *mf* are indicated in the bass line.

Lyrics: *бор - за - я бе - жит, ко - ло - ко - льчик*



Third system of the musical score. The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *mf*, and *f* in the bass line.

Lyrics: *од - но - зву - чный у - то - ми -*



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the chordal texture. A dynamic marking *p* is present in the bass line.

Lyrics: *- тельно гре - мит.*

что - то слы - шит - ся род - но - е

p

в дол - гих пе - снях я - мщи.

mf marcato la melodia

8-----

8-ка: то раз - гуль - е у - да - ло - е,

p cresc. mf p

то сер - де - чна - я то - ска...

f cresc. ff p

ritard.

The first system shows a piano introduction in G major. The right hand features a descending eighth-note scale in the first measure, followed by a half-note chord. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The system concludes with a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand.

The second system contains the first vocal entry with the lyrics "Ни огня, ни черной ха-". The vocal line is in a simple, melodic style. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and dense block chords in the right hand.

The third system contains the vocal entry with the lyrics "-ты... Глушь и снег...". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

The fourth system contains the vocal entry with the lyrics "На - встре - чу мне то - лько ве - рты". The piano accompaniment continues with block chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *p* (piano).

по - ло - са - ты по - па - да-

sf *p*

8

ритард.

- ют_ся о - дне.

pp *f sf p*

8

pp *morendo*

8

БУРЯ

В. КИКТА

Allegro agitato

Ты ви - дел де - ву на ска - ле

в о - деж - де бе - лой над вол - на - ми, ко -

- гда, бу - шу - я в бур - ной мгле, и - гра - ло мо - ре

с бе - ре - га - ми,

ко - гда луч молний о - за - рял

е - ще - ча - сно бле - ском а - лым,

и ве - тер бил - ся и ле - тал

с е - 8 е ле - ту-чим по-кры-ва- 8

лом?

Пре -

кра-сно мо-ре в бур-ной мгле и не-бо в бле-сках

с 6946 к

без ла - зу - ри; но

верь мне: де - ва на ска - ле пре - кра - сней волн,

не - бес и бу -

ff

5

3/4 2/4

3/4 2/4

First system of music, measures 1-4. The vocal line consists of a single note with a long slur. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the bass and a melodic line in the treble, both with slurs.

Second system of music, measures 5-8. The vocal line has a slur and the word "-ри." below it. The piano part is marked *fff* and includes a triplet of eighth notes in the bass. There are slurs and fingerings (6, 5) indicated. The system ends with repeat signs.

Third system of music, measures 9-12. The piano part features a sequence of eighth-note patterns with slurs and fingerings (8). A boxed section contains the text *sempre simile* and a dynamic marking change from *ff* to *pp* with a wedge. Above the box, it says "ca 7-9 sec."

ТРИ РОМАНСА НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА

Г. ДМИТРИЕВ

Воспоминание

Andante elegico

f *mf* *mp*

dim. *p*

Ко - гда для смерт - но -

-го у - молк - нет шум - ный день и на не - мы - е

сто - гны гра - да по - лу - про - зра - чна - я на - ля - жет

но - чи тень и сон, днев - ных тру -

-дов на - гра да.

в то вре - мя для ме - ня вла -

чат-ся в ти-ши-не ча-сы то-ми-тель-но-го бе- нья: 8-----

Più lento
p *cresc.* poco a poco accelerando

в без-дей-стви-и но-чном жи-вей го-рят во мне зме-

f poco rit. *Tempo I*

-и сер-дечной у-гры-зе- нья;

mf

Ме - чты ки-пят; в у-

dim.

p

-ме, по - дав - лен - ном то - ской, тес - нит - ся тя - жких

p

дум из - бы - ток; вос - по - ми - на - ни - е без - мол - вно

cresc.

пре - до мной свой длин - ный раз - ви -

-ва - ет сви ТОК;

и, с от - вра - ще - ни - ем чи.

più f

dim.

mf

mf

p

-та - я жизнь мо-ю, я тре-пе-щу и про-кли-на-

ю, и го - рько жа-лу-юсь, и

Più lento
cresc. poco a poco accelerando

p

f

sub. p

го - рько сле-зы лью, но строк печаль-ных не смы-ва-

f poco rit.

f

p

Tempo I

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «Ю.» (Ю.). Фортепианная партия начинается с динамического markings *mf* и содержит несколько троек (triplets). В конце фрагмента встречается динамическое marking *dim.* и пианиссимо (*pp*).

Дар напрасный, дар случайный...

Sostenuto molto

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с динамического markings *p* и содержит троек (triplets). Фортепианная партия начинается с динамического markings *mp* и содержит несколько троек (triplets). В конце фрагмента встречается динамическое marking *pp*.

дар слу-чай - ный, жизнь, за-чем ты мне да-

-на? Иль за-чем судь-бо - ю тай - ной

ты на казнь о - су - жде - на?

8

poco rit. a tempo

sf

mp

3

3

8

pp

8

Кто ме - ня враждебной вла - стью

из ничто_же_ства воз - звал, ду - шу мне на - пол - нил

стра - стью, ум со-мне - ньем взвол-но-

più mosso

...важ?..

8-----

poco rit. *a tempo* *pp mezzo voce*

Це - ли нет

8-----

sf *mp* *p*

пе-ре-до мно-ю!

8-----

Се - рдце пу-сто, пра-зден

ум, и то-мит ме-ня то - ско ю

più mosso

о - дно-звуч - ный жи - зни шум.

poco rit.

sf *mp* *p*

Зимнее утро

Allegro

mf (бодро и радостно) *f*

Мо-роз и со-лнце; день чу-

-де-сный! Е-ще ты дре-мле-шь, друг пре-ле-стный—по-ра; кра-са-ви-ца, про-

-снись: от-крой со-мкну-ты не-гой взо-ры на-встре-чу се-вер-ной Л-

_вро_ры; зве_здо ю се - ве - ра я -
f
mf
f

_вись!
sf
mf
dim.
poco rit.

Meno mosso
(тревожно)

Ве_чор, ты по_мнишь, вью_га зли_лась, на му_тном не_бе мгла но_
p
secco
sf

_си_лась; лу_на. как блед_но_е пя_тно.сквозь ту_чи мрач_ны_е жел_те_ла, и
p
mf

poco rit.

cresc.

ты пе-ча-ль-на-я си-де-ла-а ны-нче... по-гля-ди в о-

sf

Tempo I

...кно: под го-лу-бы-ми не-бе-

f *mf* *dim.*

са-ми ве-ли-ко-леп-ны-ми ко-вра-ми, бле-стя на сол-нце, снег ле-

жит; про-зра-чный лес о-дин чер-не-ет, и ель сквозь и-ней зе-ле-

p *cresc.*

не - ет, и ре - чка по - до льдом бле -

mf *f*

poco rit.

-стит.

sf *dim.*

Poco tranquillo

Вся ко - мна - та ян - та - рным бле - ском о - за - ре - на. Ве - се - лым

p

тре - ском тре - щит за - то - плен - на - я печь.

mp poco a poco rit.

При - я - тно ду - мать у ле - жа -

pp *rubato mp*

_нки. Но зна-ешь: не ве-

poco a poco accelerando

_леть ли в сан-ки ко-бы - лку бу-ру-ю за-пречь?

sf *p cresc.*

Tempo I

f

Ско_льзя по у-трен-не-му сне-гу, друг ми-лый, пре-да-

tr

-дим-ся бе-гу не-те-рпе-ли-во-го ко-ня и на-ве-

p *cresc.*

-стим по-ля пу-сты-е, ле-са, не-да-вно столь гу-сты-е, и бе-

f

пер, ми - лый для

ме - ня.

dim.

sf

Ped.

mp

p

pp

sf

8

Содержание

Ю. Слонов. <i>Я вас любил</i>	3
Б. Благовидов. <i>Прощание</i>	6
Е. Яхнина. Три стихотворения А. С. Пушкина	11
<i>Дар напрасный, дар случайный</i>	11
<i>Царскосельская статуя</i>	17
<i>Адели</i>	21
А. Широков. <i>На холмах Грузии</i>	24
А. Пирумов. Два романса на стихи А. С. Пушкина	28
<i>Из Афеней</i>	28
<i>Соловей и роза</i>	32
П. Барчунов. Два романса на стихи А. С. Пушкина	38
<i>Цветок</i>	38
<i>Мне вас не жаль</i>	41
В. Золотарев. <i>Нет, я не дорожу</i>	45
С. Чеботарев. <i>Монолог</i>	53
Г. Седельников. <i>Зимняя дорога</i>	60
В. Кикта. <i>Буря</i>	65
Г. Дмитриев. Три романса на стихи А. С. Пушкина	70
<i>Воспоминание</i>	70
<i>Дар напрасный, дар случайный</i>	76
<i>Зимнее утро</i>	81

РОМАНСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА СТИХИ А. С. ПУШКИНА

Выпуск 3

Для голоса и фортепиано

Редактор В. Кикта. Лит. редактор В. Татаринов
Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректоры Н. Маковская,
Э. Юровская

Подп. к печ. 06.11.84. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Печ. л. 11,0. Усл. печ. л. 11,0. Усл. кр.-отт. 12,33. Уч.-изд. л. 13,66. Тираж 2000 экз.
Изд. № 6946. Зак. 3812 Цена 1 р. 40 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома.
Москва, Волочаевская ул., 40

l p. 40 к.



AF 26-9-88

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1619
.5
P8R58
VYP.3
C.1
MUSI

